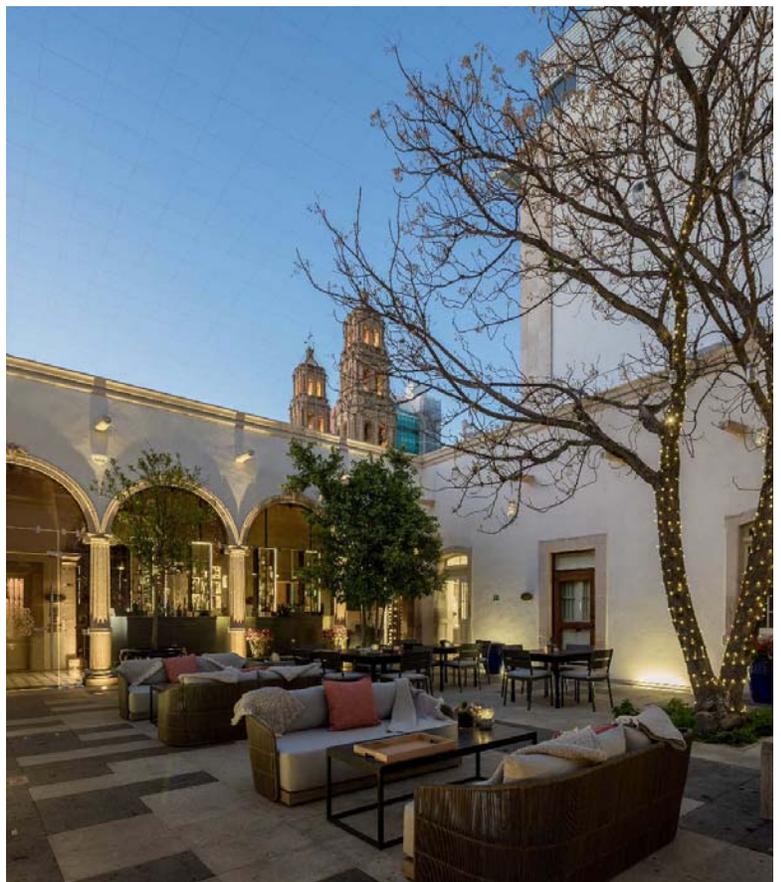


# APUESTA POR LA HISTORIA



UNA CASONA DEL SIGLO XIX, SITUADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CHIHUAHUA, MÉXICO, FUE RECUPERADA PARA SER CONVERTIDA EN EL CENTRAL HOTEL BOUTIQUE. UN LUGAR DONDE SE UNE EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO CON UNA NOBLE ARQUITECTURA, DE NOTAS NEOCLÁSICAS E INTERVENCIONES ART DÉCO.  
*Texto, Soledad Salgado S. Fotografías, Enrique Portillo.*



## EL RESTORÁN

El Poeta ofrece delicias locales. La iluminación la hizo la firma Luminance.

## LA LUNA SE

llama el patio central donde destaca un árbol de lila.

**U**bicada a un costado de la Catedral de Chihuahua, la Casa Trias es considerada la propiedad más antigua de la ciudad. No solo tiene el valor de la historia sobre sus muros –fue construida en 1845–, sino que además destaca por su estilo avanzado para la época, con acentos neoclásicos e intervenciones posteriores de corte *art déco*. Incluso su fa-

chada revela un interesante dato: los soportes de acero de las puertas y la forma de las ventanas fueron diseñados para protección de los dueños –el propietario original fue el general Angel Trias– ante los posibles ataques apaches. Esto, debido a que estos últimos estaban en constante conflicto con las autoridades poscoloniales.

Con el tiempo, la casa pasó por distintos dueños y usos, has-

ta sirvió como bodega de telas. Jaime Creel –cuarta generación de la familia Terrazas, que también fue dueña de la casa– decidió comprar la propiedad en 1997 con la intención de recuperarla y poner en valor su patrimonio. Como buen viajero que disfrutaba de los lugares nuevos, amante de la buena comida y de la estética, soñó con instalar un punto de atracción en el centro histórico de Chihuahua. Así fue



#### EL HOTEL

tiene casi 700 m<sup>2</sup> interiores y 254 exteriores. Está muy cerca de la Catedral y el Museo Casa Chihuahua.

como imaginó un hotel en la antigua Casa Trias. Si bien él no alcanzó a verlo, el proyecto sí fue realizado y está recién estrenado.

Las tareas de restauración y ampliación para dar vida al Central Hotel Boutique recayeron en manos del arquitecto Gastón Fourzán, de DUA Desarrollos Urbanos; y el diseño interior, en la oficina ON Arquitectura + Interiorismo, liderada por la arquitecta Elizabeth Gómez C.

La casona, con un patio central que se transforma en el corazón del proyecto y que es bar, estar y circulación a la vez, necesitó de un nuevo pabellón trasero para completar el programa requerido. Así, más cerca de la calle está la zona pública, mientras que los dormitorios se encuentran repartidos: cinco en torno al patio y seis en el nuevo pabellón, donde también ubicaron servicios y estacionamientos.

Uno de los mayores retos de di-



#### EN EL CIELO

del bar se mantuvo el terrado (sistema constructivo) original. El interiorismo juega con los contrastes.

seño fue acondicionar las habitaciones de la estructura original, incorporando nuevas subdivisiones e instalaciones. Con un gran respeto por lo existente, se trabajaron insertos en el antiguo inmueble, de manera que a futuro pueden ser demolidos y retirados sin haber tocado la estructura original.

La propuesta de interiorismo parte de los vestigios encontrados en el lugar, elementos neoclásicos y *art déco*. La paleta de tonos grises y ocre es acentuada a partir de brillos metálicos en latón, vidrio, texturas naturales y materiales expuestos –como los muros con cal– que se convierten en protagonistas. Por supuesto, también hay presencia de artesanía, como la ropa de cama fabricada a mano en telar de cintura, diseñada en conjunto por la oficina de interiorismo y las artesanas de El Camino de los Altos que preservan el legado maya. VD